廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜

先詞隱所著古今詞林辨體予近得其遺稿原備載商黃調之訛但未及編于譜今補錄爲據

廣輯詞隱先生增補南十三調譜卷之二十

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

繡裳素先

姪　永喬友聲　仝閱

商黃調過曲

新移補△按十三調中有商黃調乃商調黃鐘二調合成方諸樂府中特標之予茲另列以備其一體及查墨憨齋稿亦然因參訂其曲之合調者錄入然必先商而後黃乃不犯前高後低之病

集賢聽畫眉　祝希哲作

倬音拚

月字還當用韵

集賢賓千般簇擁難比好。似俏倬根苗。堪喜唐皇圖畫巧。歎文君風韻迢遙。橫雲淺月。和柳葉幾般名號。畫眉序盡將風範傳嬌媚。一任粉郎輕掃。

集鶯花

鄭孔目傳奇

父字勿當作甫

凝字以平乃妙

集賢閒花野草列画屏。映潑黛山青。黃鶯兒負薪樵父回山徑。愁懷轉增。旅情倍增。子規聲裏添歸興。賞宮花路上有花并有酒。一程分作兩程行。

又一體　新入

一合相

改變守下許嬰我過上去声自貶奈守問我去上声俱妙

集賢憐伊鎮日愁萬千。竟虛度芳年。一霎韶華頓改變。美花神也開箇雙蓮人而自貶。奈守下孤鸞隻燕。黃鶯你金石美言。奴海山誓堅我心匪席難移捲。賞宮花古語要知山下路也須問我過來船。

起字還當用韻

鶯啼春色中　黃孝子

鶯啼序一言激得人怒起不由我生嗔。你是遭驅掠被擄奴胎怎與我勳冑相親假撇清粧聾作

生分或作生忿忿字甚別拘亦作非求生分不順從之意

啞。虛禮數賣喬生分。(合)絳都(春)自今爲始。暮春朝

牧敢違分寸。

黃鶯學画眉　散曲

黃鶯無語自息量。倚危樓多半晌。百忙中算不(見)了風流悵。盼情人那廂。一回家暗傷。看看瘦損嬌模樣(画眉)恨郎。似這等心狂蕩。怎能勾地久(序)天長。

又一體　新入　邯鄲夢

孤音行

脩字不用韵亦可

今字天字各改去声乃叶

卷音眷

黃鶯兒 金盞酌仙桃，滴金莖湛露膏。臣滕行而進臨天表（圓骨）牙盤獻水陸珍饈，菱歌奏洞庭天樂。今朝。有幸雲霄裏。得近天顏微笑。

金衣插宮花 新入

沈伯明 套內錄 二曲

黃鶯兒 詞隱昔年心。聲琵琶取次吟。更把九宮各調森排禁（今日）箇珍之似金（還只）怕服之未深幾人開卷聊披番。到于今（賞宮）花自此風流雖暢好從前聲價總浮沉。

御林鬥啄木　新入　同前

簇御遺音備儘細斟為詞源憶竹林嗣宗子姪

林多垂蔭這一派　更有誰相鬭兒啄木恨不弱齡從

遊悠精息巧腸分伊任教我枉自悲歌索淚淋

鬭丁恭切

索音色

鶯集御林春　拜月亭

鶯啼聽說罷姓名家鄉那情苦意切集賢賓悶海

序凹將我心上撇不由人淚珠流血我恓惶是

正曲云簇御林只合此愁休對愁人說三春遊你啼哭梧

ㄙ原註云第一鶯啼句亦不似鶯啼序句法愚謂如此俟知音者參攷

為仙因，莫非是我男兒舊妻妾，按三春栲本在黃鐘句法皆不似此曲後二句，殊不可曉，又按此調第一曲及第四曲，每曲後一句，今人皆唱作兩句，細查舊板拜月亭云，中都路是家，是我男兒受儒業，又云，擔疾染病男兒，教我怎割捨，正與第三曲但只做我男兒那枝葉九箇字相同，始知今人之誤，附記于此

△按馮註，三春栲求四句，翡翠樓，神仙蓋御河堤，看金蓮並蔕開，覷趲幡與你啼哭四曲正合，再查第一曲，他姓蔣，世隆名，中都路住居，是我男兒受儒業，第三曲你休隨我跟腳，久以後，只當我男兒那枝葉，第四曲息量起，痛辛酸，他染病，是我的男兒教我怎割捨，句法俱協，云是徐于室所訂，說與先詞隱不同，並存之，

猫兒呼出隊　十孝記　此演黃香之孝

猫兒 學成不仕枉了我這惓惓你孝行從前都墜枉然怎教伊父瞑黃泉出隊 却不道人材達者先合謀事由人成事在天子

又一體　新入　夢花酣

猫兒 淹淹病懨香蝶瘦羅衣珠褪香消歎路岐墜出隊 離魂潛泣劒光飛野棣荒城催暗雞子猫兒墜玉丟鶯波宛轉蛾眉

有分滿地上去声配偶去上声俱妙

佳詞堪咏過眼去上声選勝繾綣上去声俱妙

貓兒墜畫眉　新入　散曲

貓兒墜　牽牛織女佳會在初秋。有分終須成配偶。雙環何日大刀頭。休休。畫眉序　早滿地黃花瘦。看看又過重九。

二郎試畫眉　以下一套新入　王伯良　寄都門同好

二郎神　長安遠。望迢迢蔽浮雲不見。過眼流光風一剪。記年時選勝。六街長驟金鞴。酒侶詩朋多繾綣。問甚麼花深柳淺。畫眉序　挾斜到處成留戀。

從拋彩筆如椽。

集賢觀黃龍

按譜路字該用平声

半捲去上声妙

（集賢賓）春明芳草路幾千。又催送嚲鞭。細雨輕塵吹宛轉。悵紅亭離別年年。金荷半捲（降黃龍）把酒殷勤酬勸。似天涯南來北去。伯勞飛燕。

啼鶯捎啄木

（鶯啼序）黑貂五尺嗟偃蹇。謾回首風烟。趂黃河帶水潺湲。青帆正逐。鶯囀（啄木兒）到來草堂春星變。

犯肯叫午字改平乃妙

朱欄紫薇開初遍。夢覺抛安午榻前。

猫兒戲獅子

思悄在五去上声馬並上去声俱妙

猫兒墜　誰令消渴抱病臥文園。獨上高樓思悄然。故人應在五雲邊。懸懸。獅子序　空憶大堤馬並燒燭床聯。

御林轉出隊

舞榭此際上去声妙

簇御林　丹楓淚白雁殘。隴頭吟明月篇。詩壇舞榭如鄭傳。但落日照深深院。出隊子　此際相思凄絕

片絃。

尾聲

驛長難折梅花便。聊試新詞寄遠天。握手何時再入燕。

南詞新譜第二十卷

商黃調終

厶此第二句換調何尚擁衾然

商調總論

商黃調同

若用集賢賓曲二鶯啼序曲二琥珀猫兒墜曲二尾聲云平平仄可平仄平平仄仄可平仄平平仄可平仄平平可仄仄平平平可仄仄平。

若用集賢賓四曲猫兒墜二曲尾聲同前

若用二郎神第一起調第二換頭集賢賓曲二黃鶯兒曲二猫兒墜曲二尾聲同前第二句或用仄平仄平平平仄亦可

若用鶯集御林春四曲四犯黃鶯兒二曲尾聲云仄

平平仄平平仄。仄仄平平平平仄仄；平可仄仄平

平仄可平仄平可。上亦○按拜月亭此套先用二

郎神慢乃引子也學者勿誤視之

若用集賢賓啼鶯序二犯二郎神各二曲不用尾聲

若用二郎神同前二曲囀林鶯啄木鸝黃鶯兒各二曲

不用尾聲

若用黃鶯兒簇御林各二不用尾聲

商調尾聲總論終

廣輯詞隱先生祖補南十三調譜卷廿一

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

姪　永先褱言

甥顧來屏鳴凡　仝閱

小石調慢詞

十三調目中不載此調姑從馮入此

西平樂　馮補　李婉即復落娼

爲惜韶華景物。拍拍春情美。時節輕寒乍暖。佳景清明在邇。天氣纔陰又霽。和風麗日。粧點遥

從旆稍存舊

用韵亦雜

山遠水

小石調近詞

蓮花賺

王子高 舊傳奇

不負佳期。果然是三日來至。感娘行情深意密似膠漆。告郎知。有緣千里能相見。無緣咫尺隔千里。莫學王魁。扯破家書負恩義。娘行聽啓。

驟雨打新荷 即荷葉鋪水面

黃孝子

推窗看。紋玉葩彤雲滿空岐路睽。冷逼重衾。只

折音舌

見亂紛紛蝶翅斜子欺冊怎駕浩然驢怎踏蹅

的壓折枯槎凍損梅花漸覺寒來密愈酒

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷廿二

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

梅正妍映蟾
甥 陳猶聃肩生 閱

雙調引子

真珠簾 與詩餘大同小異　串本 牡丹亭 伯英改定

右與原本臥冰記曲同調

河東柳氏簪纓裔，名門最，論星宿，連張隨鬼，幾番到寒儒，受雨打風吹，謾說書中能富貴，金屋

名門最三字用上平平而最字不用韻亦可，幾字不用韻亦可

灰字不用韵亦可

此原與琵琶一曲與原調多不相似從馮删

抹淡粧濃四字用仄平平仄或平平仄仄俱可

與玉人那裡貧薄把人灰且養就浩然之氣

末二句、拜月亭句法也、將貧薄二字作襯、用三字句、而末句用平仄平平仄平平仄、亦可、

花心動 與詩餘大同小異　荆釵記

適遣匆匆奈眉峰慵画鬢雲羞攏月滿鳳臺是渡鵲橋、和氣滿門塡擁抹淡粧濃千嬌種看承似珠擎璧捧喜氣濃似仙郎仙女會合仙宮

謁金門 與詩餘同　琵琶記

春夢斷臨鏡綠雲撩亂聞道才郎遊上苑又添

挑用桓歡先天寒山三韻此高先生酒疾

離別歎換頭苦被爹行逼遣脉脉此情無限骨
肉一朝成折散可憐難捨拚

惜奴嬌 與詩餘同但無換頭　　江流記

老子淒涼歎門楣猶不在病懨懨愁腸似海事
到頭來且宜寬解無奈怎捱得形衰力敗

來字不用韵亦可

寶鼎現 與詩餘同但詩餘多換頭二段　　琵琶記

小門深巷春到芳草人閒清晝人老去星星非
故春又來年年依舊幸喜得今朝新酒熟滿目

坊本下巷字下增裡字幸喜下去了併字似續改作如續即非寶鼎現音調矣

寶鼎現元北詩餘之名今人多作寶鼎兒誤矣

花開似繡。願歲歲年年。人在花下。嘗斟春酒。

金瓏璁　　同前

餓莩先自窘。那堪連喪雙親。身獨自。怎支分。衣衫都典盡。首飾並沒分文。無計策。剪香雲。

搗練子　此係詩餘亦可唱　馮延巳作　南唐人

即以搗練子詠搗練之事甚妙

深院靜。小庭空。斷續寒砧斷續風。早是夜長人不寢。數聲和月到簾櫳。

又一體　　琵琶記

前字借韵

風字還當用仄聲。萱親句用仄仄平平仄仄平亦可。

嗟命薄。歎年艱。含羞和淚向人前。只恐公婆懸望眼。

含羞句。平平仄仄仄平平。與詩餘不同。然皆可唱。但比詩餘偶少一句耳。至于辭別去一調。則一字不少矣。

胡搗練　搗練子胡搗練俱與搗白練不同　荆釵記

傷風化。壞綱常。萱親逼嫁富家郎。若把我清名虧汚了。不如一命赴長江。

此曲與琵琶之辭別去。俱刻作練。然俱與詩餘不差一字。恐二曲總是一調。但當名曰搗練子。或誤刻胡搗練耳。

風入松慢　與詩餘同　墜釵記　伯英作

此先詞隱筆也特錄之與原本臥冰記調同

博陵族望著中原七姓誰先滿牀牙笏今不見
飄蓬隻影風前漫說當年舞綵愁聞永夜啼鵑

今人不知此調爲引子皆以不須提起蔡伯喈音調唱之謬甚矣及還帶實劍生衝場引子風入松何獨以引子唱之耶非知其爲引子也特以生初上場不敢不以引子唱之耳識曲者能幾人哉

又一體 此係詩餘亦可唱 張于湖作

東風巷陌暮寒驕燈火鬧湖橋勝游憶徧錢塘
夜青鸞遞信斷難拾蕙草情隨雪盡梨花夢與

換頭句字皆同不錄

雲銷_ 第二第四句、各比前曲多一字。青鸞句。當于遠字下畧斷，勿唱作青鸞遠信也

鶯字叶 被曉去上声實妙上去声俱妙

海棠春 此係詩餘亦可唱 秦少游作 宋人

流鶯窗外啼聲巧_睡未足把人驚覺翠被曉寒輕_寶篆沉烟裊_

換頭不錄

或改名日停舟可慨

夜行船 與詩餘大同小異 荆釵記

期字不用韻亦可

一幅鸞牋飛報喜_垂白母想已聞知_日漸過期人何不至_心下又添憂憶_

夜游湖 琵琶記

中指挑或作暗裡相挑今從原本　原本關心今從王本作閑心

惟恐他心思未到教他題詩句暗中指挑翰墨關心。丹青入眼。強如把語言相告　舊譜無此調而琵琶記俱刻此名、細查與夜行船字句皆同、但首句雖七字而句法稍異耳、恐即是夜行船也、若果是夜行船、則暗中指挑、反當依坊本作暗裡相挑矣、

四國朝　前　王煥傳奇

謾說謾說風流的、如何來吾手下遲更有更有風流的。如何敢僭稱　舊譜註一前字、此四句想是前半、非全引也、綵樓記綵樓綵樓高結起二句、正是此調、而今人皆以過曲唱之、誤矣、

玉井蓮後　琵琶記

忍冷擔飢、未知何日是了、舊譜註一後字、而古本琵琶、亦刻作玉井蓮後、但不知全調幾句耳、舊譜忍字上有終朝二字、今依古本不用、

新水令　與北曲不同　拜月亭

淒涼逆旅人千里、這縈牽怎生、成寐、萬苦橫心裏、睡不著、是愁都做了枕前淚、

乙衣二句、須從此句法、不可作五字六字二句、

末句妙甚、猶俗語云、但是愁都做了枕前淚也、南曲中有此等句法、安得不稱獨步哉、

五供養　博笑記　伯英作

云原曲借韵太多今錄先詞隱傳奇引子

節年鷄薦喜螢囊結果青錢春風消息好杏花天呼朋約友欲共踏春明蔥蒨看明日裏一聲傳馬蹄踏盡曲江邊

又一體　琵琶記

若是二句此前調不同恐傳刻之訛也

終朝垂淚為雙親教我心疼墳塋須共守只得離宸京商量箇計策猶恐你爹心不肯若是他不從只索向君王請命

琵琶記又有文章過晁董一曲亦名五供養與此二調不同又與貧窮老漢不同本是引子而人以貧窮老漢腔板唱之尤覺牽強

即漸、或作積漸、乃誤、案當用去

厶原名船入荷花蓮

豈有四隻山花子在後、而以一曲五供養居前者耶、況又非同調也、恐有訛謬、今不錄、

賀聖朝 與詩餘不同 荊釵記

幾年職掌朝綱[一]四時燮理陰陽[一]輔一人有慶壽無疆[一]兆民賴安康[一]

秋蕊香 與詩餘小異 拜月亭

半載縈牽方寸[一]何曾不淚滴眉顰[一]欲語難言信難問[一]積漸裏懨懨瘦損[一]

採蓮船 生死夫妻 舊傳奇

風物依然傳荊楚汨羅事至今遺俗隨赴花衢徑登華宇同樂醉鄉深處（換頭）聞得賢兄相招取慶重午共成歡聚巧梳粧步金蓮來到画堂深處

梅花引 與詩餘同但無換頭 琵琶記

傷心滿目故人疎看郊墟盡荒蕪惟有青山添得箇墳墓慟哭無由長夜曉聞泉下有人還聽得無

墟字正是用韻處高則誠慣于借韻此調守之惟謹正自可喜而舊譜又改郊

墓字若改作平與聞泉下三字改作平上去尤妙

墟爲郊野，是使則誠必每曲不韻而後已也，然則琵琶記之多不韻者，豈皆則誠之過哉

雙調過曲

晝錦堂

與詩餘大同小異　　臥冰記

夏日炎炎，挑手話別，空餘枕簟清幽。鑠石流金，酷暑惱人時候。清晝好向荷亭排宴飲，暗思昔日碧筒酒。（合）分鴛偶，今夜奴在孤幃，君向草廬詞守。

其二（換頭）欣有照眼葵榴，萱草弄金，開堦細草新抽。君往園中，須要小心看守。擔憂倘有遺

枕簟清幽四字、細草新抽四字，俱可用去平平去

失甘受打只愁娘意難分剖〔合前〕

紅林檎 與詩餘不同 同前

此詞起句用三字似換頭但無處查其本調耳

凝眸覷鴛鴦戲水波紋皺雙飛鬬他應笑我今宵折散鳳侶鸞儔毋約東怎敢遲留看柰子休得滯後〔合〕剛殢酒拚飲五盞三杯和哄離愁

錦堂月 琵琶記

又作親在高堂俗誤

〔晝錦堂〕簾幙風柔庭幃晝永朝來峭寒輕透人在高堂一喜又還一憂〔月上海棠〕惟願取百歲椿萱嘗

偕字不可唱作諧

暮字改作平声乃妙

似他三春花柳。（合）酌春酒。看取花下高歌共祝
眉壽。（其二）（換頭）輻輳。獲配鸞儔。深慚燕爾。持盃自
覺嬌羞。怕難主蘋蘩。不堪侍奉箕帚。惟願取偕
老夫妻。長侍奉暮年姑舅。（合前）

錦棠姐　新入　　　　千金記

（晝錦堂）蒙宥恩德難酬。鴻溝已劃。諸侯共約無
（換頭）謬。不食盟言。方顯得大王仁厚。（月上海棠）愧不才量

勝字改平乃叶

不加勝。又不敢謙讓辭酒。（姐）好姐從今後楚漢二

國休爭鬪。免使黎民作寇讎。

畫錦画眉 新入○ 犯黃鐘　　改本還魂 臧晉叔本

畫錦堂 差迭。魆地瞞爺偷身離母。敢稱天上仙
換頭 列。雖則私奔何妨悄悄低說。画眉 只要你掘草
尋根。怕不待匆辰稜月。幾回欲把衷腸訴。又話
到舌尖還咽。

醉公子 新入　　錦香囊

醉公子蓋唐人以咏公子而作見楊用修詞品誤作新字非也要自奔逃可用

烟花門戶。怎比從良好。為官妓如何要自奔逃。

仄平平仄

趕捉難逃可用
仄平平仄

末後四字或作
更復何求非也

人道看自古風流司馬文君聲價豪(合)說自是。

只恐磨米擣羅趕捉難逃。

醉公子換頭 △原作本調、今定作換頭 琵琶記

回首。看瞬息烏飛兔走。喜爹媽雙全謝天相佑。

不謬。更清淡安閒樂事如今誰更有。(合)相慶處。

但酌酒高歌共祝眉壽。

僥僥令 仙綵 旗兒 同前

春花明綵袖春酒滿金甌。但願歲歲年年人長

或點板在共字妻字上，而夫字無板，亦非矣。

在父母共夫妻相勸酬。此曲歲歲年年，用去去平平，妙甚。第二曲云，兩山排闥，則用去平平去，不發調矣。作者不可學彼句法。

△儂字是三襯字，亦不可少

須看包

醉僥僥　十孝記　此演薛包之孝

醉公子　衰老。悔言語疎狂顛倒。喜恩主幡然必

換頭　求諸道難效。（令）儂儂是最喜兄弟怡怡情無鬧。主僕兩相安皆可褒。

又一體　新入　沈非病作　浣

醉公子　寂靜。這其間枉擔愁病。意中人知他何

換頭

生字不用韵亦可

處 散坐閒行。追省悔不及當初。躍馬登舟太蕩

情 儂儂落霞孤鶩遠。江上數峯青。教我寂寞空

令

悲花月性。落得助離懷酒漫傾。

公子醉東風　新入　張次璧作

醉公子 珠履自那日王孫筵綺。有十二金釵怎

換頭 能如你。驀地沉醉暗將你　凝睇虎頭人滿眶伶

東風 俐是耶又非。夢耶又疑。生生惱殺譙樓上漏催。

孝順歌　李寶傳奇

用前辦九迴迴字平声妙共若用仄声即不發調矣。有字處切不可用上声去声。

一悶道。辦去程愁腸九迴百慮生。和伊在雲屏。和伊在芳徑。和伊共(飲)怎忍一時鸞凰分影。淚眼偷彈。春衫盡是啼痕。(其二)換頭 我今日去也。今日離此行。非是我忘恩。非是有別情。非敢負(心)。要赴桃源。新除一(任)。怎別家鄉。一心爲着功名。

此孝順歌本調也。查舊板戲曲全錦。有十餘套皆如此。今人知有孝南枝。而不知此本調。即如知錦堂月而不知晝錦堂也。

鎖南枝　　琵琶記

第三句內人都二字用平聲與作家也用韵亦雜

兒夫去。竟不還。公婆兩人都老年。自從昨日到如今。不能彀得餐飯。奴請糧。他在家懸望眼。念我老公婆。做方便。（其二換頭）鄉官可憐見。這是公婆命所關。若是必須將去。寧可脫下衣裳。就問鄉官換。寧使奴身上寒。只要與公婆救殘喘。

細查舊曲全錦皆如此。始知鄉官可憐見以下。乃換頭也。自從昨日一句。元該用六箇字。今人用五字。與下句相對。非也。換頭中寧可脫下衣裳一句亦然。觀縱然他不埋冤。丁寧祝付爹娘。與後曲皆六字句法可知矣。但鄉官二句皆用五箇字。與兒夫去三句不同。若

舊體第四句皆六字今人每用五字句法謂之近體可耳 鐵字容字俱作平妙 第二箇啾字用仄声乃妙

文字編字俱平声妙 第四句從舊體妙

是句用六字亦與公婆兩人句不同此定體也即如孝順歌換頭處與前調不同耳於此益信孝順歌之有換頭與鎖南枝同矣

又一體 新入 沈青門作

三更後燈半明寒食似鐵客夢醒促織太無情那骨人孤另啾啾地只顧鳴總使耐心兒也難聽

鎖順枝 新入 鴛鴦棒

〔鎖南枝〕錢老者已喪明把琵琶語文編捏成也又唱盤古分天即便是新時令〔孝順歌〕還有娘兒兩

代諸人字該用韵先字凌字不用韵亦可 倖字用平声乃妙 祈音浙

人乞丐營生。青蚨誰贈。雪打冰凌。（鎖南枝）苦楚真難聽。從早晚。罵有千百聲。取天祈薄倖人。永遠沒前程。

二犯孝順歌 △新 查註　　拜月亭

（孝順歌）從別後。渡孟津。思君盡日欲見君。（五馬江兒水）鳳北鸞南。拋生生鏡剖釵又分。鎮千思萬想。要見無門。（鎖南枝）放不落。心上人。放不落。心上人。

上字不可改作下字若作下字乃是去声卻拗矣大抵古人用入声字最有意不可輕改

△原云中段不知何調今查是五馬江兒水第四句至第七句一段

孝南枝 即孝南歌　　錦香亭

孝順歌　陽臺夢，楚岫雲。燈燃絳蠟月滿輪。香靄洞房新。花發武陵春。良宵可人。同坐同行，日親日近。你有萬種風流，我有十分俊。鎖南枝　心上人掌上珍。親上親煞和順。

心上人人字及親字若不用韻更妙。

孝順兒　　琵琶記

孝順歌　糠和米，本是兩倚依，誰人簸揚做兩處飛。一賤與一貴，好似奴家共夫婿，終無見期。江兒水

第一句若不用韻更妙，誰字舊作被字，今查正；誰字改平声乃叶。

處字去字音字借形

米在他方沒尋處。怎地把糠救得人飢餒。好似兒夫出去。怎地教奴。供給得公婆甘旨

向因坊本刻作孝順歌，人皆換其腔以凑之，殊覺苦澀，近見刻本，改作孝順兒，乃惕然矣

又一體　　黃孝子

【孝順歌】家鄉遠。途路裡。孤身萬山吾命危。楊朱枉含悲。阮籍謾垂淚。思量此際舉步難前，欲行無計。勉强撐持。陷入塗泥裡。【江兒水】緬想萱親，何處。若得相逢。不枉了驅馳狼狽。

處字借形

孝白歌 新入 牡丹亭

白新字例收家麻乃叶

[孝順歌]乘穀雨，採新茶。一旗半槍金縷芽，學士雪炊他，書生困想他。竹煙新瓦。〇官裡醉流霞，風前笑插花。把採茶人俊煞。

曲名中白字，不知何指，官裡二句似朝元令末句，又不似，俟再攷。

南詞新譜二十二卷終 雙調

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷之上　廿三

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

甥　顧其暉傅天
　　梅翀雲虬章　仝閱

仙呂入雙調過曲

桂花徧南枝　散曲

勤兒特故俱是詞家本色字面妙其將曲你做勤兒與此同船兒兒字拗改不声乃叶

〔桂枝〕勤兒捱磨。好似飛蛾投火。你特故將啞謎〔香〕包籠我手裏登時猜破〔鎖南〕江心把不定船兒〔枝〕

打字改平乃順

舵只恁的搬弄情人蜜共酥來和休道是誰莫道是我便做鐵打的人其寔受不過

又一體　鑿井記

桂枝香　要把吾兒提抱切休推調他時結髮重逢要你伏低伏小這籌兒要講這籌兒要講

鎖南枝　若還不肯謙卑只是你緣不到聞古人說得好要家和須是大爲小

又一體　新入　沈建芳　感懷　岩桂堂作

種字盡字俱改平声乃叶

巫字改平声乃叶

【桂枝香】尊鱸分派。羹鹽還待。誰教嚴桂庭前。消不起雲山一帶。似桑田變海。似桑田變海。麻姑堪怪。【鎖南枝】偏不栽竹千竿。鎮日把條桑摘。只見荒鹿走。百尺臺。館娃宮。是甚人買。

桂月鎖南枝 新入　牡丹亭

【桂枝香】槖駝風味。種園家世。不能彀展展腳伸腰。也和你鞠躬盡力。【月上海棠】你費工夫去擡府穿州。不如依本分登科及第。【鎖南枝】道你滕王閣風順隨。

么篇本和你二字作謾，今從馮正書，

則怕曾顏碑響雷碎。

柳搖金　舊譜乃犯別調者今改正　　白兔記

金梧飄墜。齊紈懶揮。牛女會佳期。丹桂飄金蕊。風傳香韻奇。遙望着碧天如洗。萬里月揚輝。一似皓月澄清團圓到底。合朝歡暮樂。効學于飛。効學于飛。和你永諧連理。

△馮註，尾四句必如此用疊句，而煞句必六字，與五馬江兒水判然不同，原譜凡四字四句，皆曰犯柳搖金，誤矣，今按詞林辨體載周獻王一曲，與馮說同，從之，

比舊曲少三句

又一體 新入

邯鄲夢

青驢紫跨，霜風漸加，克膝的短裘揸不住塵沙
刮。空田噪晚鴉。上牛背夕陽西下。秋風古道，紅
樹槎牙。紅樹槎牙。唱道是秋容如画。

柳搖金犯 舊譜題作柳搖金 今增一犯字 散曲

科場及第，别尋親在鳳城。頭上有神靈，負心的
活短命。眼睁睁無了信行。百忙裡把絲絃絕斷，
撲通的井墜銀瓶，咭叮的破菱花魂夢驚，說與

桃字不用韻乃妙 怎生生字或亦用韻則又贅矣

你箇俊俏多情。休得把奴薄倖。

四塊金 舊譜誤作淘金令今改正 散曲

初相見時。指望能偕老。心腸變也。更沒些兒好。他藏着笑裡刀。誤咱漆共膠。今他如撇了甜桃。却尋酸棗裏。我這自敲爻。怎生消磨得許多煩惱。

按此曲乃有四塊玉。南曲止有此調。並無四塊玉時曲四時歡一調。元係普天樂。不知何人改作四塊玉。所謂變古亂眞者也。

又一體 新入 康對山作

涵字改平，誰字改仄，乃叶

王渼陂曲云，到艮宵想着，又曲云，好心焦怎教，同此句法

槐陰滿庭。午睡新涼。較荷香一霎繡入花鏡奩。窮通事枉自勞。消灑處因誰惱。酒聖詩豪王容花貌。可憐宵。要着。看魏家又替漢家東道。

據前曲，則此曲着字不必用韻，亦不點板，然論此曲句讀，又與前曲不同，前輩康王諸作皆然，並存之以備參攷。

淘金令 △亦作金水令 牆頭馬上

（金字令）恩情到頭我也不由巴。因緣契合我也不由巴。離了家鄉。共諧連理。（五馬江兒水）怎料韃弓韉

詞曲不借韵妙

小步細行遲。香羅暗拭珠淚垂。（合）如今去也，甚徑于岐。未卜何時。到得家裏。

又一體　　嬌紅記　沈壽卿作

（金字令）浮萍水滿。兩兩蜻蜓過。芙蕖水滿兩兩鴛鴦臥。畫鼓江船。往來如梭。颯颯清風吹面。水天凉多。眞箇快活人也麼哥。齊唱採蓮歌。同攀繁露荷。廝並嬌娥。烙影清波。雙雙俊也伊共我。（五馬江兒水）在凉亭水閣。素扇輕羅。唱飲流霞。兩情歡

樂叶擺字去聲

此曲最似朝元令之首曲，然朝元令須作一套，若作淘金令，則一二曲亦可，故錄之。汗字借字，山字借韻。

末句上補二字乃合

樂。

此以金字令全曲，帶五馬江兒水四句，觀此，益信絲樓曲為金字令正調，無別犯也。

又一體 新入，當名淘金令犯　　青衫記　顧道行作

【金字令】澄波瀉影，画鷁隨流轉，綠荷泛水，翠蓋擎珠，淺江水江風香肌無汗。【五馬江兒水】幸喜長途為伴。回首家山，斜陽又隔隴樹烟，【朝元令】遠別已經年。深閨魂暗牽，【柳搖金】重整歡娛，重整歡娛舞裙歌扇。

金柳嬌鶯 新入　　夢花酣

此段方與四塊金合

金字令 金丸叔衣。立馬長楊裡。金閨蕊珠。含笑紗窗倚。繡陌搖鞭。青樓結綺。柳搖 金 宕子名無是。先生烏有的。是 又不傳情賣眼。真箇畫樓西。嬌鶯 兒 笑他鬟絲帕裡。買着輕憔悴。青銅側漫理。剪刀慵自理。你看凝答答撇去丟來。抓一片隔簾雲氣害得箇一魂離。

金段子 新入○ 犯黃鐘 俞君宣作 別思

四塊 金 交情正美。又遇功名劫。歡歌正好。又把行

兩問字俱改平乃叶

韻亦辨

囊揣。只因兩意惬。忍將恩愛撇。三段怎當相逢

豫問何時別。別時又問來時節。且暮爲期凡月

聲聲哽咽。

金風曲 △犯 南呂 劉盼盼

四塊花衢柳陌恨他去胡沾惹秦樓謝館恨他

金去閒遊冶。一江獨立在簾兒下。教我眼巴巴。只

風見風透窗紗。月上荼蘼架。朝朝等待他。朝朝等

待他。日日盼望他。望不見如何價。

厶馮云沈註作四塊金錯信二句如何叶去今改正此前曲調更叶勁音徹

又一體　十孝記　此演子騫之孝

【金字令】親生異生。四子嘗相等兄情弟情。同氣心嘗省。霜信初驚。寒衣先整。【一江風】曉趨庭。免使酸風。次骨侵膚勁。重鋪絮幾停。重鋪絮幾停。密縫線幾層。處處把恩慈證。

此一江風從舊體

又一體　新入　金明池

【金字令】月痕在梁。猶認伊眉黛。綠陰在床。猶是伊裙帶。粉跡紅箋。堪描堪愛。【一江風】豈料而今。忍草

用韻甚雜

限字巳字若用平声更妙

慈林繡口花衣壞。想伊移燈襯剪裁。想伊勻箋冷玉臺。問鶴返那能再。

五馬江見水　牧羊記

一鼓胡城崩陷三軍喊動江山。看鞭敲金鐙奏凱歌還。怎不教人心喜歡。勸伊家休惱。說甚遮攔。萬死無非一死。命有終限。千言萬語都是閒。全不思舊日。罪犯多端。只恐臨刑。悔之已晚。

按四朝元前五句。江頭金桂前五句。二犯江兒水前五句。淘金令後七句。俱用此調則此

調極是古曲舊譜不收并其名而遺之今查補○又荆釵記投江時一曲亦名江兒水與此大同小異不可解也姑闕之

江頭金桂　琵琶記

五馬江兒水　怪得你終朝攧（胃）只道你緣何愁悶（深）教咱猜着啞謎爲你沉（吟）那籌兒沒處（尋）金字令　我和你共枕同（衾）瞞我則（甚）你自撇下爹娘息婦屢換光（陰）他那里須怨着你沒信（音）桂枝香　笑伊家短行無情忒（甚）到如（今）兀自道且說三分話不肯全

△中段原註誤作柳搖金今改明

拋一片心。　此調仔細攷乃得之，攧窨二字，元出詩餘，或作迭窨，或作迭㗳，蓋窨㗳同音也，至于此曲，或云攧窨，或云迭窨，而攧與跌同，恐跌字譌而為迭字，然攧字俗師不甚識，因而譌作顛字耳。○笑伊家短行，重疊一句亦可，但無情忒甚下，比書生愚見等曲，少一句，想則誠因此曲乃三曲集成，或嫌其煩而刪去耳。

二犯江兒水　△新查註　散曲

靠字去声而倒字上声，了字上声而少字去声，則誠用之妙甚

[五馬江兒水]閑把　團屏來靠。和衣剛睡倒。聽　風聲噴　亮。雨打芭蕉。儘教他窗外敲。[金字令]懶把寶燈挑。慵將香篆燒。捱過今宵。盼到明朝。這　淒涼算來

何日是了〔朝天歌〕想起來心兒裏焦，悞了我青春年少。撇得奴有上梢沒下梢。

此曲本南調，前輩陳大聲諸公作此調者甚多，今鈒瓶記亦作南曲唱，不知始自何人，將寶劒諸曲唱作北腔，此後紅拂浣紗而下，皆被人作北腔唱矣。然作者元未嘗以北調題之也，予敢正之，斷以為前五句皆五馬江兒水，中二句似朝元令，又三句似柳搖金，後三句仍是五馬江兒水，今人強以北曲唱之，蓋不知北曲止有清江引別名江兒水，與此音調絕不相同也。△今按此曲，捱過今宵三句，原不似柳搖金，而末段亦不似五馬江兒水，乃從馮改明，庶幾合調耳。

金字令 或有攤破二字

綵樓記

對景到此自守俱去上聲妙

末句用上平平去去平亦可

紅妝豔質，今日多倸倇，家鄉縹緲，對景空回首。懊恨爹行，下得毒手，把奴推出門外，做場出醜。如今到此不自由。合金風冷颼颼，寒蛩泣暮秋。月挂銀鉤，雁過南樓，寒燈冷落獨自守。

△馮云此金字令正調也，原本謂前九句渹金令，後五句未詳，不知渹金令乃此調犯五馬江兒水耳，既作正調，不必註犯，且攤破二字，亦不必拘，如攤破月兒高，攤破地錦花，亦皆正調也。

夜雨打梧桐 △新 分註 同前

梧葉兒 梧桐樹，一葉秋。寂寞幾時休。水紅花 轉添愁。

△原又金犯令一首與此調同不錄

娘子志誠二句用仄仄平平、平平

又是黃昏時候（五馬江兒水）萬木凋零將盡。不覺悵鎖眉頭。娘行漫將珠淚流。（桂枝香）歎奴家命薄。命薄天還知否。和天也瘦。恨悠悠。悄一似湘江水。涓涓不斷流。

△原本未曾考定。今已註明。及查馮稿云古人因事立名或適聞夜雨打梧桐。遂以名詞。非必犯調也。

水金令 △原名金水令 同前

（五馬江兒水）憶昔繁華如夢。無心憶舊遊。盡老百年歡笑同效鸞儔。共伊家諧鳳偶。（金字令）感娘子志

仄平仄仄尤妙

凡犯柳搖金當以此曲後段爲正

誠兩意相投。共你雙雙廝守。盡老綢繆。天長地久不暫休。

此曲後將前金字令中金風冷颼颼以下五句合唱亦可

又一體 新入此犯柳搖金與前曲不同 存孤記 陸無從作

兀馬江可笑明珠無價。沉埋賤似沙。自道古龍居兒水

淺水不異魚鰕。誰箇向鹽車識駿騮。歎英雄失糊口天涯。只得從人驅駕。任呼牛馬。特來自枯樹花。柳搖金這是結交在早。未遇爲佳。未遇交。纔見得眼睛高下。

如此六句方與四塊金調合　化幾自巳怨悔去上声亦便上去声俱妙

重疊金水令　新入　　生死夫妻　范香令作

【四塊金】山門寄跡。也出不得巳。乞食奉親。也出不得巳。齋糧化幾盂。濟他寒與飢。【五馬江兒水】想着投崖。拚死節義。幸然當日神助。救拔自巳。爹娘舅姑得所歸。【朝元令】蝴蝶每單飛。鴛鴦君獨棲。死便爲斯。【柳搖金】心不成灰。【五馬江兒水】荒村冷落無怨悔。

金蓼朝元歌　新入　　同前

【銷金帳】香車欲起。徘徊心轉疑。錦衣歸知是誰。難

但我又喜是我，俱去上声妙

冷地吐韵等到衙遛上去声，順水望眼去上声俱妙

道恁般漂泊。恁般榮貴。今日陡然陡然。秋胡戲。妻。〔水紅花〕請星馳。不索遲滯。〔朝元令〕但我禪心如水。供佛琉璃。誰思夢中蝴蝶濃。〔朝天歌〕不繇人悲又喜。不繇人喜成悲。不能勾虛名比翼雙飛。要實落地鳳冠霞帔。怕不是我休糧婦人宜。

金馬朝元令　新入　勘皮靴　下同

〔金字令〕當日醮壇。冷地流清盼。天風錦灘。順水吹魚懶。只道紫府押班。註名金簡。〔五馬江兒水〕漸惺惺

末三句，范稿亦誤作柳搓金，今改正。

道有洲蕊俱去上声妙

夢青鸞

采首簃

珊枕吐韻秋蘭。方知謫凡仙是頑（朝元）（令）金錢字

跌殘金釵股刻灣。（金字）（令）等到更闌。倚遍屏山。高

高月見凝望眼。

梧蓼水銷香　首犯商調

梧葉笙歌散。一霎閒。不道有包彈。（水紅花）倘然攀。

見

將奴拖犯（五馬江）（見水）少不得牽枝及蔓。於我何安。

做的不酸不醋呆撒奸。（銷金）（帳）恨神撕一笑（一笑）。（來）

投入意樊。（桂枝）（香）說（得）不星魔月難。好胡顏。自愧含

懨字借韵么記滿州上句和他二字亦作襯去板末句把字作襯點板在這字上而去中間搭字一板似此處與二犯江兒水末三句合

胎損羞窺細蕊丹。

朝天歌　散曲

燈昏燭(韻)。樓頭鼓正(三)。先自解羅(衫)。我見他香肌微露。黙黙驚破(膽)。不由人情慘(慘)。不由人悶懨(懨)。不能勾和他每夜歡娛。但能勾和他片時相聚。把這相思擔兒(擔)。

嬌鶯兒與朝天歌相似恐是一調二名耳　同前

騰騰春困。梨花半掩門。人去暗消魂。是我龐兒

此套情韵甚多〇在字發字俱用去声，而起字趲字俱用上声，妙甚，好向首望請自往事好向起殺，則，柳上去声，漸遠路古淚眼淵小照眼岔我代錦萬水寺號方上声，俱妙

淸減一似柳色黃金嫩。情知憔悴損。自知憔悴損。好教我羞答答懶覷菱花。沒出豁一聲長歎。呵得這鏡兒昏。

題中鶯兒二字非犯黃鶯兒也

朝元令 或作朝元歌非也 琵琶記

晨星在天。早起離京苑。昏星粲然。好向程途趲。水宿風餐。登歷遙遠。要盡奔走通典。血淚漫漫。天寒地坼行步難。回首望長安。西風夕照邊。(合)洛陽漸遠。何處是舊家庭院。舊家庭院。

其二 換頭

誰與我承看一句亦可用平平平仄平

【五馬江兒水】凜凜風吹雪片。【朝天】形雲四望迷。行路（作歇）古來難。相看淚眼。血痕衣袖斑。【朝元令】請自停（本調）哀消遣。幸夫婦團圓。把凄涼往事空自歎。曲澗小橋邊。梅花照眼鮮。【合前】【其三】【換頭】念我深閨嬌養。麻衣代錦鮮。崎嶇不慣萬水千山。素羅鞋不耐穿。誰與我承看。老親衰暮年。有日得重相見。淚珠空嚮彈。何處叫哀猿。饑烏落野田。【合前】【其四】【換頭】好向程途催趲。漁翁罷釣還。聽山寺晚鐘

且問竹籬句，如用上平平去平平去七箇字，尤作妙。

傳。路逐溪流轉，前村起暮煙。遙望酒旗懸，且問竹籬茅舍邊。舉棹更揚鞭。皆因名利牽。合前

按此套，古本無之，故予攷正琵琶記，不敢收入，然音律與荊釵相合，而更覺和協，亦非淺學所能撰也。第一闋乃朝元令本調，第二換頭依舊譜註明，但第三第四換頭，各比第二換頭不同，必自有說，今不敢妄爲解也。△據馮稿及三籟俱逐段分註，因先詞隱不爲妄解，予仍舊式。

△風雲會，取一江風、駐雲飛，尚餘四調，故云四朝元。

風雲會四朝元　同前

五馬江春闈催赴，同心帶綰初。歎陽關聲斷，送見水

漬字思字借叶

萦音色厶原柳梢青一曲無扳且調不甚叶删

躧字還當用平声

別南浦。早已成間阻。〔桂枝香〕漫羅襟淚漬。漫羅襟淚漬。〔柳搖金〕和那寶瑟塵埋。錦被羞鋪。寂寞瑣窗。蕭條朱戶。〔駐雲飛〕空把流年度。紫酩子裏自尋思。〔一江風〕妾意君情。一旦如朝露。君行萬里途。妾心萬般苦。〔朝元令〕君還念妾。迢迢遠遠也索回顧。

月上海棠　　拜月亭

君子儒。文章學業馳名譽。但一心愛道。豈爲貧居。十年捱淡飯黃虀。終身享鼎食重裀。前賢語

果謂書中自有金玉。

海棠醉東風　鑒井記

月上偶自展自身難認生來面。這分明是箇帥府官員。請慈親少坐須臾兒拜別薄遊非遠。沉醉東風願勿掛牽願妻孝賢爭知此去相逢是幾年。

用韻雜

三月海棠　陳巡簡

好昇姻少年夫婦眞厮稱。你嬌容那更我正青春。精神。果是一雙并兩好。半掐兒眞箇沒節病。

想字榜字俱上声與前姻字分字俱不同然不妨也。

只爲蒙嚴命。辦行程。肯教鸞侶兩離分。

又一體 坊本題曰月上海棠非也 拜月亭

你自想。甚年發跡。窮形狀。怎凡人貌相。海水斗升量。非奬。陋巷十年黃卷苦。那時禹門三月桃花浪。一躍龍門。便把名揚。管教姓字標金榜。

一躍龍門句。今人點板在龍字。便與前蒙嚴命不同。然愚意一字當作襯。而點板在躍字門字上。則與前相同矣。此句即如辦牌令第七句。元是二句。向誤并爲一句者。

三月上海棠 新入 花筵賺

有俱柳外上去声翠雨對影去上声俱妙

似字改平声乃妙

杜詩子規夜啼山竹裂王母晝下雲旗翻

三月海棠 春樹邊閒情有恨朱闌遍。見瀟湘翠雨對影嬋娟低喘。那立等蜻蜓飛玉軟。不覺瘦香蝴蝶和花串。月上海棠 愁似繭。何故書生柳外風前。

三月姐姐 新入 夢花酣

三月海棠 紙上緣。情凝想得蜂腰線。是俺嗟呀不住吽破喉咽。盤旋。去似朝雲卽漸遠。來如春夢空中現。好姐姐 憑俺異香肉飛仙便轉。燒符篆。王母晝啼雲旗展。只在峰頭弄雨烟。

將吐心閑兩字妙

月上古江兒 新入

沈文人作 月夜渡江

月上 海棠 帆未收。落霞千片波如繡。聽商歌續斷夢遶南樓。走銀濤洗古磨今。看玉兔乍肥還瘦。古江兒水 身驚浪遊。心驚素秋。想雲鬢凭闌望久。

古江兒水

琵琶記

如來證明鑒茲悃啓。我雙親在途路不知如何的。仰惟菩薩大慈悲。合 龍天鑒知。龍神護持護持他登山涉水。

今人欲以滕下嬌兒去之江兒水腔板唱之大不通矣

銷金帳　　拜月亭

悄字若用韵尤妙，日字可用上聲，怎生二字用上平二音妙甚

黃昏悄悄。助冷風兒起。想今朝思向日。一似這般時節。這般天氣。羊羔美酒　美酒　銷金帳裏。世亂人荒。遠遠離鄉里。如今怎生　怎生　街頭上睡。

銷金帳三字。即用在曲中。與琵琶記用雁兒舞三字同。非古人不能爲也。

錦法經　　散曲

身又慵。心又慵。身心不放鬆。繡枕羅衾與誰共。芳心冗冗。閒情種種。又添上弄秋波兩眼春愁

重恨鎖眉峰將一星星淚血都流得我臉兒紅

灞陵橋　　拜月亭

這苦說向誰索性死離別各自已着邊際生把我鴛鴦分開兩下裏一步一回頭教我傷情意

分開句用平仄韻平亦可

嗏衫兒上淚淹淫

△又一曲與此大同刪　又叅字錦山東劉衮雌雄兩樹三曲俱以爲冗韻稚無板刪

夜行船序　或作花心動序非也　　玩江樓記

花底黃鸝聽聲聲一似喚人遊戲東風裏王勒雕鞍爭馳佳時日暖風和偏稱對景尋芳拾翠

勝字指字借韻

△声齊譌作声嗣

△末句比前曲句法亦不同。

遙指隱隱見杏花村深處酒旗搖曳。【其二】換頭 迤邐曲徑芳堤競香塵不斷往來羅綺亭臺上急管繁絃聲齊。雙飛蝶遶花枝鶯囀上林魚遊春水芳菲點簡萬花中昨夜海棠開未。

曉行序 舊譜在引子中今查當入過曲 金印記 舊譜作江流記

繼晷焚膏受十年勤苦指望一朝榮耀寒儒輩命合陋巷簞瓢伊曹一劃狂圖欲把萬丈龍門高眺須料那蒼天豈肯久困英豪。

花心動序 二曲皆馮補 同前

一介書生不安分要應丹詔貧似原思志蘧閭朱。枉自取人譏誚。休笑儂才抱德男兒志同向堂前稟告。上青霄。且趁雙親未老。

花心動序 換頭 復落娼

嬌媚。玉體花容似神仙初離閬苑瑤池。香馥園林。不負美景良時。偏宜對花酌酒情偏好。都不被閑愁縈係。甚分福遭逢到得這里。

或作蝦蟆序亦可 詞甚佳

黑麻序 或作鬭蝦蟆或作鬭黑麻皆非也 琵琶怨 舊傳奇

習習東風賣花聲吹入小小簾櫳被流鶯喚起綠窗幽夢煙籠萋萋芳草茸蒼苔襯亂紅(合)錦機空爲這東君昨夜橫雨狂風(其二)換頭 遲痛蝶困鶯慵見銜泥燕子戲逐華棟看鞦韆索墻外低控簾櫳日高花影重鵑啼翠霧中(合前)

此曲起調與換頭本不同今人但知其換頭而不知其本調矣舊譜誤作鬬蝦蟆且止錄其換頭一曲何以稱譜哉舊本諸曲皆用此調于夜行船序後故不得不用其換頭耳

呆本音徐今用于此韵中只得唱作崖

叅字去声而痴

又一體 換頭 琵琶記

看待父母心婚姻事須要早諧勸相公早畢兒女之債休呆如何女子前胡將口亂開記今來但把不出閨門的語言相戒

此調即黑麻序換頭但父母心至早諧十箇字此前不同亦小變耳至于點截板在諧字下此前點在遠字下不同者因此曲早諧早字上聲難唱且父母心婚姻事六箇字一直趕下來要字下點不得截板耳

惜奴嬌 荊釵記

家道貧窮守荊釵裙布謹身節用今為姻眷惟

字上声，變字去声而惜字上声俱妙。换琵琶記杏臉桃腮二曲亦是此調，而少空空與重重處兩箇平声字，恐誤。後人不可從也。

人墨憨稿止此，以下未見。

恐玷辱門風。空空。愧沒房奩來陪奉。望高堂垂憐寵。（合）喜氣濃。俏似仙郎仙女會合仙宮。其二

（換頭）欣逢。夫婿寬洪。可留心遵守四德三從。勤攻詩賦。休得傚學飄蓬。重重。運蹇時乖長如夢。謝良媒開愚懵。

錦衣香　同前

夫性聰。才堪重。婦有容。德堪重。天生美質奇才。彩鸞丹鳳。自慚非是漢梁鴻。何當富室配着貧

適事名公可用
平平平平仄

窮。妾亦非孟光。奉椿庭適事名公。前世曾歡共。
把藍田玉種。夫和婦睦。琴調瑟弄。

漿水令　同前

恕貧無香醪泛鍾。恕貧無美食獻供。又無湯水
飲喉嚨。粧甚喜娥。做甚親送。休相笑莫妄衝。惟
恐外人相譏諷。非缺禮非缺禮只爲窘中。凡百
事凡百事望乞包容。

粧甚喜娥做甚
親送用平平仄
仄仄仄平平亦
可只爲窘中用
仄平仄仄亦可

錦香花　新入　邯鄲夢

三曲字句未悉，姑以詞佳錄之。作者若用其曲名，各從本調填詞，不可依此平仄云。

造音糙　朝音潮　紫音紗

【錦上花】你既然承托。我敢違宣名。【錦衣香】好些時夢魂飛過了午門橋。拜辭這金戈鐵馬，卸下了征袍。【錦上花尾】和你三載驅勞，一時拋調。慘風烟淚滿陽關道。

錦水棹　新入　同前

【錦衣香】陽關道。來回到。長安道。難輕造。便做我未老，得還朝，被風沙也，朱顏半凋。從軍苦也從軍樂，聽了些孤雁橫秋，畫角連宵。【漿水令】金鉦奏，奏金鉦，畫鼓

敲。蜥風戰馬把歸鞍蹻。（川撥棹）人爭看霍嫖姚。留不住漢班超。

嘉慶子　　拜月亭

你一雙母子無所傍。更雨緊風寒勢怎當。心急行程不上。人亂亂世荒荒。愁慽慽淚汪汪。

此調他處甚少，時曲中却以川撥棹換頭作嘉慶子，誤矣。又或以渭城人肌膚瘦怯之桃紅菊爲嘉慶子，亦非也。惟連環記偶來拜月一曲與此同調。然彼據九宮譜而作，却以端不爲麗情相牽一句，對更雨緊風寒怎當。怎字上聲而相字平聲，風字平聲而而字去聲，

皆拗矣況舊譜中只作怎當而舊本拜月亭皆作勢怎當若依舊譜則當于寒字下畫一截板而今既有勢字則當點一實板于勢字上矣一字之有無遂使一句腔皆不同而一曲之調亦不相協譜豈易言哉

尹令　同前

那時當時其時各換一字亦妙

那時又無倚仗當時有親難傍其時有家難向他東我西地亂天荒事怎防

品令　同前

逃生士民在官道驛程傍天色漸晚陰雲黯穹

着匆匆正往。喊聲如雷響。各各奔走。都向樹林遮攔。苟免偷生。旡解星飛子離了娘。

豆葉黃　　同前

你一身眼下見在誰行。我隨着箇秀才棲身。他是我的家長。誰爲媒妁。甚人主張。人在那亂離時節。人在那亂離時節。怎遇得高門廝對相當。

別體豆葉黃　　散曲

△按詞林辨體亦謂作者之誤

嘆嗟歡娛事能幾些。痛切。相思病無了絕。朋友

不載此曲子故以別體存之不必法也

每知疼熱。負心的早回寧貼。待捨。想着你嬌模樣。教我怎生樣捨。待撇。想着你至誠心。教我怎生樣撇。

按雍熙樂府載脂想當年南北一套元無此曲今人單唱南曲者始有之疑是後人增入或誤其名耳不然與前一曲何絕不同也

又一體　舊作玉蝴蝶今附于此　散曲　王陽明作

ㄙ徐選作雙胡蝶云王文成筆

學叶作當

待學。陶彭澤懶折腰。待學。張孟談辭朝。待學。載西施范蠡逃。待學。張志和筆牀茶竈。待學。嚴子陵七里灘垂釣。待學。東陵侯把名利抛。

△原川豆葉一曲以無板刪

料字不可用平聲

此調在宦海茫茫一套內查無玉蝴蝶之名止有雙蝴蝶截十三調譜內與此不同今以其似前曲姑附于此要之歎嗟一曲其名或亦有訛未知果是豆葉黃否也

六幺令　琵琶記

皇恩若念臣我也不圖祿及吾身只愁恩不到雙親空孤負這孤墳（合）料天也會相憐憫料天也會相憐憫

六幺梧葉　商調　△犯　陳巡簡

（六幺令）瓜期信通為着功名奔走西東見說出路

覺心慵。不由也去匆匆。（梧葉見）到得南雄。看取殘花再紅。

ㄙ只見二字原本作襯今改正

六幺姐兒 △犯 商調 散曲

（六幺令）鴛鴦睡濃。裴蕖荷花香送薰風。懶將紈扇掩酥胸。（好姐姐）試把窗兒推起只見花影重。（合）（梧葉兒）好景難逢又見榴花綻紅。

後四句不知犯何調姑俟之

二犯六幺令 拜月亭

你是娘生父養。故逆親言心向情郎。我向地獄

用韻不雜妙

枝字借韻

相救轉到天堂。怎下得撇在沒人的店房。若是兩分張。管取潑殘生命亡。

福青歌　　臥冰記

嘆奴丈夫。推車受苦。因甚的流落在途路。想中間有緣故。是奶婆每挑唆着老母。這苦難告訴。陷孩兒出路去。叵鄉失土。　此調與仙呂青歌兒相似而寔不同

窣地錦襠　窣音速　　琵琶記

嫦娥剪就綠雲衣。折得蟾宮第一枝。宮花斜插

帽簷低。一舉成名天下知。

哭岐婆　同前

玉鞭梟梟如龍驕騎。黃旗影裏笙歌鼎沸。如今端的是男兒。行看錦衣歸故里。

兒字借韻看字可用去声

雙勸酒　荊釵記

儒冠誤身。一言難盡。只因那人。常縈方寸。若得他配合秦晉。亦其間燕爾新婚。

身字人字不用韻亦可

字字雙　琵琶記

和字若用韵尤妙，觀下清字可見。無戰爭三字[illegible]是[illegible]去上，四字亦可。

△原破金歌一曲字訛板缺刪

我做媒婆甚妖嬈。談笑說開說合口如刀。波俏。合婚問卜若都好。有鈔。只怕假做庚帖被人告哰撈。

三棒鼓　　拜月亭

一鞭行色望南京。喜得兩國通和也。無戰爭。邊疆罷征。邊烽罷警。不暫停。（合）如今海晏河清也。重逢太平。重樂太平。

柳絮飛　　同前

一千人盡誅戮。誅戮。走了陀滿興福。興福。徧張文榜行諸處。多用心根捉囚徒。(合)鄉右與窩主。停藏的罪同誅。

普賢歌　荆釵記

語句怎定上去聲何有致使僞怎去上聲俱妙

書中語句有差訛。致使娘兒聒絮多。真僞怎定奪。是非沒奈何。尺水翻成一丈波。

奪依中州韻唱作多

雁兒舞　琵琶記

怨苦處裡俱去上聲妙

深院重重。怎不怨苦。要尋箇男兒。又無門路。甚

的，雖不足法。△遮莫猶言儘教也。[illegible]

年能勾和一丈夫。一處裏雙雙雁兒舞。

此調本名雁兒舞，即用此三字在曲中，古人多用此體，今人不能知也。

打毬場　同前

幾年價爲拐兒。是人那理會得我名兒。遮莫你是怎生遮峭的，也落在我圈䙡。

幾年價遮莫遮峭並曲中嘗用之，或改價爲間，又改爲假，或改第二句爲脫空說謊，爲識，或改遮莫爲者末，爲者麽，爲折末，爲折莫，爲者莫，或改遮峭爲俏俏，皆非也。所謂癡人前不可說夢，正是此類。

倒拖船　王煥

一街兩巷誰憐念。誰憐念。官人娘子可憐見。可憐見。捨貧布施行方便。新稭襖幾曾穿。告英賢。結良緣。小乞兒叫化幾文錢。

拼圖生亦作此記未及見

辣薑湯 新入　　金鎖記 袁令昭作

剃條竹片。袜匣錫硯。這的是區區店面。一方生命。恣我威權。

南詞新譜 仙呂入雙調 前半卷終

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷之十三

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

葉世佺雲期

甥　葉　珏朗潤　仝閱

仙呂入雙調過曲 後半

風入松 琵琶記 下同

人如後曲首句亥押，則第二句可用亥平亥亥平平；抛妻不采四字可用平亥

不須提起蔡伯喈。說着他每恨亥。他中狀元做官六七載。撇父母抛妻不采。只兀的這磚頭土

平平
堆字借韵

堆。是他雙親的在此中埋。哏音狠字平聲從古本

急三鎗

他公婆的親看見雙雙死無錢送。剪頭髮賣買棺材。

其二

他去空山裏。把裙包土血流指。感得神明助。與他築墳臺。

△原本載此風入松一套中閒嵌入急三鎗而不明題其名舊體如是然今之作者已皆于風入松後明列急三鎗而另標之卽先詞隱十七種盡然今只錄兩曲之體足矣若全套自有先生考訛旁註在原註云此調舊體或一曲或二曲其後必帶二短調急三鎗如事情多不妨仍前再用一兩段但末後須止用風入松一曲

收耳，予意若作急三鎗，只當從此二曲爲準。於第二句下，如送字指字用韻尤妙，如琵琶記第二段你如今便囘云云，自是古調句法参差不必悉倣也。

風入三松　新入　沈伯明北翻

風入松前　嬌娥一捻粉團香，伏搭定在牙床。雲魂雨魄多飄蕩，今夜裡寒生羅帳。急三鎗　問玉人，攻書史，何情況，却不見。風入松後　斜月影看看過墻，早些見𦡆又何妨。

風送嬌音　或作風送蟬聲非也　還魂記

約亦雅

一字俗約

風入松 鯫生學淺自無能。今日裡共諧秦晉。烏鴉怎與鸞凰並。倩作嬌 似這洪恩難酬盡。論此親想前生曾把綵繩結定。可人作可

風入園林　新入　紅絲記

風入松 功成邊塞返征車。瞻節鉞尚隔雲霞。過雲鼓吹相迎迓。好聽着蕭蕭斑馬。園林好 林塘大蕭望高牙。聯駐節到皇華。

好姐姐　琵琶記

念字老字脂字俱去声妙

葬了二親四字用去上去平妙甚妙甚如花堆錦砌四字索然不成調矣

以下伯英家麻四曲俱在一套中

念奴血流滿指。奈獨自要墳成無計。深感老天，暗中相護持。〔合〕墳成矣。葬了二親尋夫壻。改換衣粧往帝畿。

姐姐插海棠　　沈伯英作　情癡寱語

〔好姐姐〕奈何雲魂欲化，回首處霜迷鴛瓦，月上怨〔海棠〕嚴城寒漏早促星槎。好栽培玉樹蒹葭，倚受用紋衾羅帕，盟非假。恨一別三年漸成虛話。

姐姐帶五馬　新入　　鴛鴦棒

情字平声不如前二曲去声妙

（好姐）姐似海鮫盟輸水晶。攬銀肩搓頭粉瘦。埋沒遠山許多鴉髻青。（五馬江兒水）遙想垂簾下嗔。古寺江城梅花細參身觀僧。滕王掃蝶。二鼠枯藤。對此清芬。酒樽都罄。

姐姐帶撥棹 新入

馮猶龍作

（好姐）姐自慚這麗質怎生。從此後心腸難硬。俺和伊情分。一似海[illegible]盈（川撥棹）甚日得雙鸞共乘。願今朝天慢晴。願天天且莫明。

不來下缺二字，不可少，此係正。腔原非襯字，襯琵琶者註中三曲可見，坍音灘

么方纔二字原本作襯字，今改正

姐姐棹僥僥　新入　　夢花酣

好姐姐 恁般風流阿檀，怎令落爐心宿炭。歡若不來索性鬧。川撥棹 月傾西波毋山。又非干烏鵲橋坍。又非干烏鵲橋坍。路支機銀河半灣。僥僥令 有甚消息，鬧挑汎。羞殺我 送胡麻下石灘。

姐姐帶僥僥　　散曲

好姐姐 厭聽長更短更，捱盡了銅壺寂靜。心慵意懶，方纔好夢成。僥僥令 可惜一刻春宵千金價，自

恨我無緣一羽輕。

姐姐帶六幺　新入　張次璧作

好姐 忸怩偷歸迤邐。趕得那檀郎狼狽。星微月淡。難將去路迷。六幺 明朝依舊共銜杯。將密意換疏眉。這番怎許還廻避。這番怎許還廻避。

難字得上声尤妙

姐姐寄封書　新入　王伯良作

好姐 可憐空房靜悄。難消受孤燈獨焰。親題幾字。教奚奴相奉邀。一封書 封到明朝月兒高。千萬 求

曲名好詞亦本色佳

奚字得不声尤妙

陪奴宿一宵。

封書寄姐姐 新入

沈幽芳作 詠紡紗女

一封書他娘在錦機。促皴梭。呼緯急。停針嚮繡帷。學蠶絲抽繭疾。似你蜂簧吟柳絮。兩腋風生冷怯衣。好姐姐。姜勞矣。不比半天秋千戲。敢月暈嬌娥吐在圍。

金娥神曲

唐伯亨 傳奇

黯淡天昏欲暮。呵纖手勒馬長途。回思舊月。馬

韻雜

上不記扶。誰識在旅邸有許多辛苦。

桃紅菊 又名鶯踏花　　劉文龍舊傳奇

往長安三千里路餘。免不得登山渡水。望神京杳如天際。唱名了卽時寄書。

又一體 此曲用入聲韻　　散曲

渭城人肌膚瘦怯。楚天秋難禁病疊。停勒了画眉郎京尹。停勒了画眉郎京尹。補塡了河陽令滿缺。

用韻甚雜可厭
但存此調耳

一機錦　　臥冰記

雲雨歇。鸞鳳分。別來愁斷魂。教我暗擲金錢卜
遠人。吉和凶尚未聞。眼巴巴絕了信(音)空教我
數歸鴻不見書來也。我便撲撲簌簌淚暗傾。

用韻甚雜

錦上花　　同前

同賀(秋)。共鸞(衾)。生隔斷兩離分。把恩情如鹽落
井。你奶娘奸猾。攛鬭我萱親。他特故地使着綿
裡(針)。割捨把孩兒在險路上行。投入着山西出

陽關眼睜睜無了故人。

又一體　千金記

征字借韻

前隊兩邊分。前隊兩邊分。中隊盤桓後隊催征。

把都兒每。把都兒每。勢擺箇常山陣。

步步嬌　唐伯亨

為半紙功名把青春悞。好景成孤負。攜琴往帝都。只見幾朶江梅。半折微露。不見老林迴。惟有清香吐。

迴字不用韻亦可。半紙見老去上聲。往帝上去聲。俱妙

半紙功名四字。用仄仄平平。妙甚。凡古曲皆然。觀琵琶之黃葉飄飄渡水

見音現
土音杜
長福二仄声與舊曲合

登山荆叙之往事今朝可見葢費字處平仄可通用若用平平仄仄即落調矣即如懶畫眉起句當用仄仄平平而後人多用平平仄仄江見水第四句當用仄仄平平起而後人亦用平平仄仄玉交枝第五句當用平平仄平平仄平而後人多用平平仄仄仄平平或用仄仄平平仄仄平此類甚多須作者自留神詳察不能悉舉也半折二字亦用仄聲爲妙觀琵琶用笋迸云云往在云云荆叙用且自云云可見矣後人用仄平平仄亦非也

步步入江水 新入 望湖亭

〔步步嬌〕步步此夕恒星何不見。爲佛土光明遠西方不夜天。因此浴佛爲名。願長福消譴。那初八是古

來傳。江兒水不比其他禮拜尋常經典。

又一體 新入　王伯良譜葉道卿別詞

步步嬌綠醑頻斟留君住。莫遣匆匆去。花開花落餘。春色三分。一分風雨。江兒水且自高歌休訴。來歲知他又是相逢何處。

一分分字去声故叶

江水遶園林 新入　望湖亭

江兒水瞥見如花貌教人眼欲穿。分明是觀音出現在潮音殿。一道霞光開生面。側身見立向迴花

一道霞光四字去去平平合調

趺音夫

傀儡線牽及穩坐體態平亥俱合調、便音騈

片。只少箇鸚鵡盤旋。〔好〕〔園林〕笑他空着眼枉乖涎。

俺只趺坐久似枯禪。

園林見姐姐　新入　　同前

〔好〕〔園林〕遶山池輕輕步蓮。映花屏行行並妍。未許那東風窺見〔好姐〕〔姐〕你也知慚腆。如傀儡線牽多歪纏。不見穩坐雕闌體態便。

又一體　新入　　一棒雪　李玄玉作

〔好〕〔園林〕爽清秋長空碧天。咽松濤潺湲冷泉。看高

染字借閉口韻

下丹楓如染好姐姐殘堤四遠疎林鎖翠烟閒雲

翠嶺遠近四字改去去平平乃叶

捲翠嶺遠近齊於巘指顧疑登泰華巔

姐姐插嬌枝 新入 望湖亭

戲字少字去声俱合調

好姐姐偶來閒情自遣怎不學老成諳練休教戲耍把少年心性顛玉嬌枝難道蒋張生到西廂那邊見了俏鶯娘不魂飛夢牽

又一體 新入 夢花酣

好姐姐這心石爛海穿任髻頂衆生碧蘚玉嬌枝司

雲車桂旗用平平去平妙

幢音床

寄字及字俱作平乃合

此曲後找一撥棹唱餘文亦可須用川撥棹前

花肯與行方便。等芳魂柳下梅邊。只恤雲車桂旗迷洞天。文狸山鬼衣羅片。吹一縷黃昏白烟。姍幾步朝飛暮捲。

嬌枝連撥棹 新入 望湖亭

【玉嬌枝】峯陰西偃。翠烟斜高幢影懸。只聽得空山鳥雀枝頭囀。更深林寒磬悠然。蟾宮貴客及早圓。銀河織女乘橋便。【川撥棹】指着道好郎君是夙世緣。了若遇這魔頭寧獨自眠。【尾聲】這是隔林風送嬌音

半五句帶尾声後二句可此尾声末句改從本調格乃合

轉這一帶似黛眉深淺。有俺只眼底松雲耳畔泉。

又一體 新入 夢花酣

[玉嬌]意遣情蘭柳花嬌明明那偏。[川撥][棹]渺茫中見綠戶珠軒渺茫中見綠戶珠軒。擁着半死佳人側髻眠。任飛花點綠錢。敢幽魂白骨禪。

步扶歸 新入 勘皮靴

[步步][嬌]只爲孩兒多尷尬。一向攢眉黛蹙行心性乖。便使真正遊仙還是不保。[醉扶][歸]如今花落燕

么王云將我深罪不如前曲孝經曲禮四字叶

歸來。說甚麼生光彩

步入園林 新入　　丹晶墜

步步嬌 驟覷中郎心奇異、似昔同窗契、緣何姓又非、就裡模糊。轉想無計、園林好 敢只是雷同名諱。好 見故友暗傷悲。憶幼子轉傷悲。

忒忒令　　琵琶記

我哭哀哀推辭了萬千。他鬧炒炒抵死來相勸。將我深罪、不由人分辯。他道我戀新婚、逆親言、

○赴選去上聲，妙甚。

貪妻愛。不肯去赴選。

沉醉東風　　同前

畔字借韵

你爹行見得好偏。只一子不留在身畔。他只道我不賢。要將你迷戀。這其間怎不悲怨。(合)爲爹淚漣。爲娘淚漣。何曾爲着夫妻上意牽。

要將你迷戀一句，用去去平平亦可。夫妻上意牽，或作夫妻意上牽，非也。

沉醉海棠　　崔護　舊傳奇

（沉醉東風）謝得我娘行賜水。心兒裏萬千歡喜。（月上海棠）相如病想已都除。意不誠望君休罪。眞奇美。便

是字借韻

△二曲末四字俱用仄仄平平

倣

玉液瓊漿也只如是。

又一體　　十孝記　此演黃香之孝

【沉醉東風】看將雛人稱鳳毛。始信道先占鵲巢。得雲雨便騰蛟。望長安西笑。那其間效忠移孝。【月上海棠】雲程渺。楚樹秦川夢遶魂勞。

又一體　　鑿井記

【沉醉東風】荷天地神明見憐。使母子一家歡忭。【月上海棠】願封侯見父盡皆不爽神言。敢祈求祖代先靈。

使幼子隨爹回轉。家積善。仗祖宗餘蔭感動着天。

又一體 新入 王伯良作 夜宿妓館

沉醉東風 夜迢迢銀燈翠樓。撲紅衾沉檀一斗。何須問兩綢繆。雨新雲舊。月上海棠 喜孜孜淚蝶纔翻。嬌滴滴靈犀先漏。卿知否。這滋味經年此宵嘗又

東風江水 散曲 沈蘇門 青樓怨

沉醉東風 剖鸞釵輕教折群。抱琵琶青衫溼搵。待把

遇字不可唱作去聲

霞牋寄倩行人。欲偷香信。(江見並不水見)躍鯉驚鴻來相近。(上)因此忙投筆硯還思忖。教我何處跟尋親問。若不獅吼纏情。應(只是)(爲)達舉圖他金印。

園林好　　琵琶記

我孩兒不須掛牽。爹只望孩兒貴顯。若得你名登高選。須(早)把信音傳。須早把信音傳。

園林沉醉　　風教編

(園林)(好)醉膝下匆匆戒車。望雒下悠悠載驅。爭奈

搭上撓鈎句法與琵琶第二曲同

高堂日暮。沉醉東風悲將母奉潘輿。又恐干戈多故。斷腸處夕陽烟樹。休得盡日倚闌。把兩眸望枯。休怨着形單影孤。

又一體　新入　翠屏山

園林好泥滑擦谿山路幽。亂蒙茸高低雜柳。月黑處難趲疾走。沉醉東風搭上撓鈎。喜得勝凱歌旋奏。爲他再籌。爲咱再籌。只索走向梁山把梟鳩。

又一體　新入　紅梨花傳奇

乘字用去声尤妙

園林好 我辦着箇十分志誠。還仗着繁星證明。一心要百年歡慶。且來到牡丹亭。沉醉東風 把羅衫重整。露濕透繡鞋冰冷。只見寒光宵寘。玉繩暫停。竝不見些兒影形。

園林醉海棠 新入 金鈿盒 傳奇

園林好 論中表應當有情。論賓主應當奉迎。偶相遇三生多幸。沉醉東風 竹陰花影。休孤負翠紅鄉靜。攬袪未經露多畏零。月上海棠 君須省。約豈桑間芍

葉休贈

園林帶僥僥　沈伯英

園林亂紛紛衷腸似麻遠迢迢音書怎達僥僥好趁着旅雁南征煩傳語切莫信他人閑磕牙（令）

又一體　新入　沈龍媒作　遇豔卽事

園林乍鬧時喧聲價高幸相逢驚群貌超滿撲好着春風懷抱紅一點酒頻澆僥僥歌殘猶似縷（令）話別忍相拋好伴一葉蘭舟歸瓊院向萬朶花

谿入畫橋。

江兒水　琵琶記

的字不可作平聲唱餘說在步步嬌下用韻亦雜

妾的衷腸事，有萬千。說來又恐添縈絆。六十日夫妻恩情斷。八十歲父母教誰看。骨教我如何不怨。(合)要解愁煩。須是寄箇音書回轉。

江兒撥棹　鸞井記

(江兒)遊子衣先破。慈親綫怎穿。訪尋君母乘君便。(水)菽水糟糠奴當勉。藁砧遠出伊休怨。做女子

難遮羞面。(川撥)棹盡飢寒守自然。恁窮通莫問天。

五供養　　拜月亭

定睛半晌。聽得人言喧鬧驚慌。遙觀巡捕卒。都是棒和鎗。東西看了。更無處將身遮障。見一所村莊舍。矮圍墻。暫時權向此中藏。

此五供養本調。殺狗白兎八義。及陳大聲青山頓老。皆是此體。自琵琶記用不濔別離間。及偷把淚珠彈。每句多兩襯字。人遂以實在字唱之。而末句又用八箇字。此乃犯月上海棠者。後人不知。遂認此體爲五供養本調。而以七字者爲變體。且戲文中唱此調末後七字句。皆點掣板于第

乙勒通生亦云今人于解三醒句中掣板亦狀不顧曲中文義若何必畫一截板而後快可笑

用韻甚雜口當二字若用平上声更妙

五字上而清唱青山頭老者必欲撈利字一掣板却畫截板于面字下以求合于寸腸割斷之體以此自唱徒為識者所嗤以此教人誤人不淺故今日吳人之清唱頗掩耳避之

五供養犯　　琵琶記

公公可憐俺的爹娘望你周全此身還貴顯自當効銜環有孩兒也枉然你爹娘教別人看管此際情何限偷把淚珠彈合月上海棠骨肉分離寸腸割斷

此曲此際二字俱用仄聲方是五供養本調如丈夫非無淚夫字平聲唱不順矣因琵琶用夫字平声後人遂用平平仄仄如浣紗之忠良應阻隔明珠之便教

肢體碎，皆然，殊誤後學，竟不思琵琶止借用一夫字，而非無二字俱用平聲，未嘗全拘也，是以作詞者，不可不嚴，否則無用譜爲矣，即如江兒水二曲六十日夫妻恩情斷一句，最得體，而人皆不學，至于眼巴巴望得關山遠一句，乃落調敗筆，而後人競學之，故嚴曲聽其眞人，所難也，

五枝供　鑒井記

【五供養頭】尋思展轉，行後家中缺少盤纏，權將銀印典兒自寄青錢，【玉嬌枝】只怕神明譴呵莫淚言，我婦姑績紡堪供膳。【五供養尾】今日牛衣泣，莫埋冤待

看龍節任兵權。

二犯五供養　周孝子

魁字借韵
涯音捱
此犯與琵琶記對古曲觀此五供養與月上海棠合調甚信覓窮老浚末句亦犯月上海棠矣

（五供養）見今大魁。懊恨伊爹流落天涯。只愁你須做他人婦，爹做死屍骸。（玉交枝）誰想守節妻教兒成大才。背生見尋父臨邊界。（五供養）提起當年事，淚盈腮。（月上海棠）骨肉相逢，喜却成哀。

五玉枝　新入　俞君宣作

（五供養）離愁萬疊。滿載回來，意似癡呆。如何消受

盡方寸亂如掣。〔玉交枝〕有旁人偶提我的情頓熱。若似人提起心逾切。怕人提。心頭似鐵。待不提。肝腸寸截。

玉嬌枝　琵琶記

別離休歎。我心中非不痛酸。非爹苦要輕折散。也只是圖作榮顯。蟾宮桂枝須早攀。北堂萱草時光短。〔合〕又不知何日再圓。又不知何日再圓。

此調亦有說。已註步步嬌下。又不知不字入聲。可作平聲唱。或即用平聲亦妙。若改作未

肝韻亦雜

么榮顯二字不若下簡長字二下声更叶。○桂枝須早四字亦平平仄仄。甚諧。或用仄仄。無平平仄仄調與。

△如此等字光生亟教已四十餘年而人終不悉解奈何

字卽拘矣卽如江頭金桂第二曲內存亾不嚮不字亦然今人改作未嚮文理未嘗不通但音律欠調不可入絃索耳

玉枝供　新入　王厚之作　繡鞋傳杯

玉交枝 一勾纖軟效流觴凌波試傳輕移愁把花幇濺分明露溼金蓮 五供養 休辭量淺金谷罰從教千遍恨不和他嚥把杯懸送些風味入丹田

又一體　新入　一捧雪

玉交枝 杯休斟淺論逃禪無過酒顛黃花好插烏

原句誤刻幾字稍爲改定。

紗遍。又誰知健否明年。參軍帽落堪醉傳。白衣送酒詩名遠。【五供養】曾取今朝醉。樂陶然。逍遙學箇飲中仙。

玉枝帶六么　　伯英

【玉交枝】嘆我情多緣寡。被蜂蝶無端妒殺。【六么令】春明門外郎天涯。人偏遠。室非遐。鐵心下得將人詫。鐵心下得將人詫。

又一體　　夢花酣

敝有床

陽字掛仄声乃妙

祭字改平声乃順

（玉交枝）玉英珠粲。曳紅裳朱幢繡旛。湘雲鶴氅雛留盼。（六幺令）就這芙蓉幔。也變水仙看。陽臺一座登時幻。陽臺一座登時幻。

玉雁子△犯 正宮　琵琶記

（玉交枝頭）孩兒相誤。爲功名誤了父母。都是孩兒不得歸鄉故。你怎便歸到黃土。（雁過沙中）乾坤豈容不孝子。名虧行缺不如死。只愁我死缺祭祀。（玉交枝尾）對真容。形衰貌枯。想靈魂悲憶痛苦。

玉嬌鶯 新入○ 犯商調　畫中人 吳石渠作

（玉嬌枝）清如玉磬。緊風吹還如擦箏。把小名兒哭笑嘗歌詠。說不盡 他宛轉叮嚀。芙蓉似隔一水盈。怕蕭蕭路草難通徑。（黃鶯兒）按虛驚暫時凝息心下自安寧。

詠篇命切

凝字不去聲妙

玉嬌海棠 新入 以下 勸皮靴 三曲同

（玉嬌枝）非魚非雁。且因伊辰鉤月般。牽郎自宿銀河岸。因此上送你珠返。（月上海棠）收拾着范蠡歸帆。

送你范蠡俱去上聲妙

好處上去声虛誕去上声俱妙

商量起梁鴻供案。仙術罕。弄一箇神通做無縫綻。

僥僥撥棹

僥僥（含）五橋穿綠水。七寶過朱闌。撥月移宮眞英漢。（川撥）謝神翁送小鬟。喜開籠放白鷴。（棹）

撥棹供養

（川撥）非虛誕是知心鎖與干。揀溪山好處牢拴。（棹）揀溪山好處牢拴。笑寒儒孤身一箇。（五供）絕無（養）

△唐人呼帶為抱肚、宋真宗賜王安石、有玉抱肚故名、

又按六幺令、五供養、玉交枝、玉抱肚、凡第一句

寸產、那得箇重門深限。棘苑無人處、儘空閑。鎖將春色閉銅鐶。

玉抱肚　琵琶記

千般生受。教奴家如何措手。終不然把他骸骨沒棺槨送在荒丘（合）相看到此人不由淚珠流。不是冤家不聚頭。

此調只有此體、因此曲第五句、用不由人三箇襯字、而後人于人字下增一不字、遂謂玉抱肚另有一體、當用七句、如四節記增明朝骨取四字、將曲增中心泱快四字、皆不由人下增一不字誤之也、況古曲中、凡言不由人、並無又增一

與四字似六幺令五供養首句第三字必用去声玉交枝玉抱肚首句第三字必用平声耳

不字者不知何時增此不字也夫所謂不由人淚珠流者猶云由不得我要流下淚來也若言不由人不則既不淚珠流矣何以見其苦耶高東嘉必不如是之不通也

玉肚交　　白兔記

玉抱肚伊休執見。枉傷悲。徒然淚漣。急急寫下書。今日與你盤纏。玉交枝遲延少時。吃大拳。披麻惹火燒身怨。莫等着江心補船。莫等着江心補船。

此調與千金記胸中豪氣相同

玉山供　供或作顆非也　　琵琶記

玉抱肚 公公尊賜。念天寒特來問吾。我雙親受三載飢寒。我怎不禁一旦淒楚。五供養 心中想慕。漫有這香醪難度。合 感此恩情厚。酒難辭。念取踏雪也來沽。

賜字辭字借韻

取字用平声乃叶

此調本玉抱肚五供養合成，故名玉山供。自香囊記吳刻作玉山頹，使後人不惟不知玉山供之來歷，且不知五供養末後一句，只當用七字。凡見五供養後有用七字句者，反以爲犯玉山頹矣。今唱香囊記者，又將中間四箇字的一句，只點兩板，竟併五供養舊腔而失之，尤可恨。急改之。

雙玉供 新入

雙遇蕉 吳千頃作

瓠音戶

【玉抱肚】黃河天際。下崑崙吞淮吐濟。漫歌他瓠子秋風。且休誇錦纜隋隄。【五供養】權璫盛矣。又何日揚清廷陛。【玉抱肚】孤臣千里夢歸遲。怕謗饞終來明主疑。

玉抱金娥 新入

沈雲襄遊燕作

【玉抱肚】秋風衰草。漫相看天涯敝貂。甚絲見繡却平原。【金娥神】縱金多可鑄得燕昭。聽他擊筑我也作吹洞簫。【玉抱肚】易水歌殘魂未招。

玉幺令 新入

花眉旦 撫山堂未刻稿

玉抱肚 只聽嬌啼一片。更纖腰珊珊淚漣。縱然咱得起造鶯樓。甚于連九淵。顏面。六幺令 府堂直恁有威權。不讀律。枉徒然。劈琴煮鶴能胡纏。劈琴煮鶴能胡纏。

玉供鶯 新入犯商調 下同

紫釵記 下同

玉抱肚 玉釵拋漾。上頭時縈紅膩香。為覓家緣在人亡。這幾日意迷神恍。五供 粧臺索向。還疑在

二曲實字領字俱不声妙

枕邊牀上。又似在粧奩嚮。【黃鶯兒】猛息量。原來賣了。空自搵啼粧。

玉鶯兒

【玉抱肚】玉釵紅膩。尚依然紅絲繫持。羇心情幾粟明珠。點顏色片茸春翠。【黃鶯兒】側鬟兒似飛慣粧時似顰。病懨懨插向菱花對。羞真奇。相看領取。還似墜釵時。

川撥棹　　琵琶記

用韻亦雜

今人或認此換頭爲齊慶宇誤矣

爹娘冷看尤甚從古本也

歸休晚。莫教人凝望眼。但有日回到家園。但有日回到家園。怕回來雙親老年。合 怎教人心放寬。不繇人珠淚彈。

其二 換頭 我的埋冤怎盡言。我的一身難上難。你寧可將我來埋冤。你寧可將我來埋冤。莫將我爹娘冷看。合前

撥棹入江水　伯英

川撥棹 難甘罷。是冤家怎撇他。爲他行斝盡波查。爲他行斝盡波查。也只是心安意恰。江水兒 越被

監押。越更將他縈挂。

撥棹帶佻佻　新入　紅梨花

【川撥棹】只得專心等。又恐到明朝風浪生。雖然他囑付叮嚀。雖然他囑付叮嚀。但淒凉今宵四星。

【佻佻令】教我擁着孤衾捱長夜。生察察把歡娛作悶縈。

又一體　新入　勘皮靴

【川撥棹換頭】休說這樣神靈該擲果。只是見了嬌娥

屢舞傞。更筵前玉椀金波。更筵前玉椀金波。饒饒

令 怎教我淸淸擔飢餓。你道這神靈做甚麼。

撥棹姐姐 新入 丹晶墜 下同

川撥棹聽說衷腸愈可疑。他道更名原有意。況

换頭 歷言家事無欺。況歷言家事無欺。但不知原名

是誰。好姐姐相煩你。再與那人明明質。果若重逢

世罕希。

好不盡 新入

撥調處好

兒字借韻

兒字枝字借韻　臉音斂

好姐姐

說來其中就裏。三分話人前詳細。我桃生昔年與君同下帷。丹晶墜。故物宛然娘遺佩

尾聲

僥倖寒門有貴兒又喜心交在這里。

絮婆婆　　王煥傳奇

名園裏。鎮日賞芳菲。陌上遊人來似蟻。小亭臺上。玩賞好得意。時逢箇嬌臉兒。花紅柳綠草萋萋。賞徧花叢得意美。酒闌人散醉扶歸。好花恨不折幾枝。

用韵甚雜

△原有元卜算十二嬌流拍三曲俱以韵雜無取删

此係北曲水仙子今人稍增減一二字以南調唱之强立名色耳

玉劄子

寶劍記

驟離了豹尾鵷班。拜辭了鳳樓鑾殿。跳出了虎窟龍潭。遥指白雲巔。揚鞭跨蹇。回首方知遲晚。

松下樂

沈伯英　曲海青冰

佳人玉腕枕香腮。似一朶蓮花藕上開。怕等閑睡損多嬌態。故高聲驚覺他來。他溜秋波覷玉臺。忙繫着攔胸帶。再簇着金鳳釵。笑吟吟開甚日歸來。

閼氏青烟脂

三枝花 新入

沈長文 泣咏近事

三月草徑新。繡裙花腿流霞襯。豈孩兒亭畔現

海棠

出芳魂。狂奔。玉嬌閼氏怨逐風雨津。明妃荒塚

枝

三英殉。慘傷心。武陵蘭摧蕙損。玉門怨柳正黃

花

昏。望帝空悲幾度春。

八仙過海 新入

高玄齋 咏庭松爲壽

八聲喬柯挺幹。記當年封號不滅朝班。蟠龍棲

甘州

鶴。矯若勢撐霄漢。千齡古柏堪並侶。五色雲芝

應和聲。月上海棠上逢華誕。喜得翠靄庭闈掩映斑斕。

步月兒 新入 顧元喜作 麗情

步步嬌 步映水初開芙蓉臉。果是驚人豔。見他情酣意且甜。喜的項刻良緣。月兒高 早湊上合婚店。但願水畔作鰈鰜。津頭化雙劒。兩下裡如蜜和。再世也無拋閃。

玉桂枝 新入 吳古還作 閨思

玉抱肚 啼鶯相和。度金閨聲聲似歌。夢魂中鴛侶

鄭音黏

鶯分枕函邊淚痕紅浣香 把春心自鎖把春心自鎖挑梳偏慵嬌凝無那枝 南人獨自醉共過只有影多情伴着我

南詞新譜又二十三卷

仙呂入雙終